

symfonieorkest

Carpe Diem

dirigent: Marco Bons

Robert Schumann
Ouverture, Scherzo & Finale

Ludwig van Beethoven
Concert voor viool en orkest
soliste: Sasha Mashina



Bergkerk

Daal en Bergselaan 50a Den Haag
vrijdag 10 december 2021, 20.15 uur
zondag 12 december 2021, 15.00 uur

kaarten bij de orkestleden: € 16
via www.symfonieorkest-carpediem.nl: € 18
voor dit concert is een geldige QR-code en ID verplicht

Sasha Mashina komt uit Rusland en begon al op jonge leeftijd met vioolspel. Zij studeerde o.a. bij Wolfgang Marschner in Freiburg en Johannes Leertouwer en Peter Brunt aan het Conservatorium van Amsterdam. Meerdere studies in Rusland en Nederland sloot zij af “cum laude”, met de hoogst mogelijk onderscheiding. Al tijdens haar studie gaf zij vele concerten en nam zij succesvol deel aan vele viool- en kamermuziekconcoursen. Sasha is sinds 2008 concertmeester van het in eigen beheer opgerichte kamerorkest Camerata Terra Reno. Van 2007 tot heden is Sasha artist in residence van de concertserie “Klassiek op Zondag” in Op Hodenpijl. Hier, maar ook op andere podia treedt ze regelmatig op in solo- en in kamermuziekformaties, met een breed repertoire en originele concertthematiek. Dit alles naast een vaste aanstelling als 1^e violist bij het Residentieorkest.



Beethoven, een lyrische reus*

Het vioolconcert in D ontstond in opvallend korte tijd: iets meer dan een maand was voldoende om dit, circa drie kwartier durende concert in partituur te schrijven. Lange tijd heeft men dit werk als onspeelbaar of op zijn minst als zeer moeilijk en ondankbaar versleten. Dat het vioolconcert momenteel niet meer weg is te denken van het vioolpodium dankt het dan ook vooral aan zijn immense compositorische verdiensten. Bepaalde vernieuwingen, zoals de absolute gelijkwaardigheid van viool en orkest mogen indertijd het accepteren bemoeilijkt hebben. Tegenwoordig vormen zulke vernieuwingen juist het aantrekkelijke van zo'n werk.

Schumann, een onrustige geest*

Robert Schumann miste Beethovens kracht, zijn terrein was de typisch romantische lyriek met direct aansprekende melodieën, vaak verrassende harmonieën en een grillige, soms nerveuze ritmiek. De ouverture is snel, met een coda die het tempo nog opdrijft; de finale met zijn originele fugato-inzet en stuwende passages die aan Schumanns vriend Mendelssohn doen denken, is nog sneller. Je blijft na het luisteren ademloos achter...

**Tekst is ontleend aan de programmatoelichting, door Peter Visser geschreven, voor het programmaboekje. Het volledige artikel staat ook op de website van Carpe Diem.*