

Carpe Diem

symfonieorkest

dirigent: Marco Bons

Ludwig van Beethoven:
Egmont Ouverture

Modest Moussorgsky:
Liederen en Dansen van de Dood
solist: Bas Kuijlenburg, bas-bariton

Anton Bruckner:
Symfonie nr. 0, in d

vrijdag 27 maart 2020, 20.15 uur

Lutherse Kerk, Lutherse Burgwal 7-9, Den Haag

zondag 29 maart 2020, 15.00 uur

Bergkerk, Daal en Bergselaan 50a, Den Haag

kaarten aan de zaal: € 17; in voorverkoop bij de orkestleden: € 15
of bestel via www.symfonieorkest-carpediem.nl
kinderen tot 16 jaar gratis

Iedere muzikliefhebber kent natuurlijk Beethoven, de 250 jaar geleden geboren reus onder de componisten, die de Europese symfonie zijn definitieve vorm en emotionele inhoud gaf. Ook een andere symfonische reuzenbouwer, de Oostenrijker Anton Bruckner is hier onder meer door uitvoeringen van ons Concertgebouworkest niet onbekend. Modest Moussorgsky schreef voor zang en piano de "Liederen en Dansen van de Dood". Carpe Diem voert het werk in de orkestratie van Sjostakovitsj uit.

De bas-bariton Bas Kuijlenburg (1962) studeerde sociale wetenschappen, schoolmuziek en uiteindelijk solozang aan het Utrechts Conservatorium Na zijn examen in 1992 vervolgde hij zijn lessen onder meer bij de Nederlandse bas Pieter van den Berg. Nog steeds verder schavend aan zijn zangkunst bereikte Bas in 2013 in het 'Artopera' concours in de Opera van Frankfurt am Main een halve finaleplaats.



Behalve concertante optredens, hebben muziektheater en opera vanaf het begin van zijn loopbaan een niet weg te denken aandeel in zijn werk. Bij De Nationale Opera treedt hij al ruim 20 jaar regelmatig op in het koor en in kleinere rollen. Daarnaast treedt hij veelvuldig op bij andere muziekgezelschappen als solist in de cantates en passionen van Bach, "De Carmina Burana" van Orff, "Ein Deutsches Requiem" van Brahms, "De Messiah" van Händel, "Elias" van Mendelssohn.

Enkele hoogtepunten in zijn carrière mogen niet onvermeld blijven: de voorstelling "Purcell Gala" met Barokopera Amsterdam, "Het Sluwe Vosje" van Janacek met Opera Animus, "The Wound-Dresser" van Adams met het UMA Kamerorkest, maar ook was hij "Kajaphas in Joop van der Ende's Nederlandse versie van "Jesus Christ Superstar".